

2004年度最傑出音響器材特集 • 試聽Meridian 808、Denon DCD-SA1、Lindemann 820 SACD機

HiFi音響 review

音響版 • PURE AUDIO

No. 225

三月號 • March 2005



〈音響版〉+〈音樂版〉+〈AV版〉 一套三本：HK\$55



精品前級 + 單聲道功放

ROKSAN *Caspian M* 系列

Products of the year 2004

2004年度最傑出的音響器材

黑膠唱盤	Rega P7	150
唱頭放大器	Ayre P-5x	151
CD 機	Arcam CD192	152
	naim audio CD5x	153
	Audio Analogue Maestro 192/24	154
	Blue Note Stibbert MK II	155
	Audia Flight CD One	156
	Meridian Signature Reference 808	157
SA-CD 機	Denon DCD-SA1	158
	Lindemann 820	159
全能兼容機	Esoteric UX-1	160
CD 轉盤	Metronome Kalista	161

兩聲道解碼器	Audio Synthesis DAX Discrete variable	162
	MSB Platinum DAC II Preamp	163
數碼式擴音機	Tact Audio Millennium III	164
合併式擴音機	PS Audio GCC250	166
	Octave V40	167
環繞聲收音擴音機	Lexicon RV-8	168
環繞聲前級 + 功放	McIntosh MX135+MC207	169
前級放大器	Herron Audio VTSP-2	170
	Mark Levinson No.320S	171
功率放大器	Parasound JC-1	172
	Accuphase P7000	173
	Linn Klimax Chakra Twin	174
	MBL 9008	176
	Vitus Audio SM100	177
配套式前 + 後級	Halcro dm 8+dm38	178
訊號線	Audioquest Sky	179
喇叭線	XLO Limited Edition MK II	180
電源線	Power Snakes Taipan vX	181
電源處理器	CSE TX2000	182
音響配件	Isoclean Power Ultimate Power Source	183

前級放大器

Herron VTSP-2



Herron VTSP-2 在聲音上似乎已超出膽聲或石聲這二分法的範疇，祇因它有膽機的超強質感與生動之餘，亦有石機的狠勁。然而整體上其擁有的優勢大部份都該是膽方面的，至於那似石機般的狠勁感覺，很大程度上是因為 VTSP-2 在這方面的表現，較上一代的 VTSP-1A/166 有明顯且大幅度的進步。放大用的 6922 雙三極管由 VTSP-1A/166 的 4 支增至 6 支。原先 VTSP-1A/166 的生猛表現已得到多方讚賞，如今 VTSP-2 再下一城，就連我這個對膽機有多少抗拒的人都有所心動。再加上全功能遙控裝置，這個已差不多被認為少不得的懶人裝備，VTSP-2 確實等同將 VTSP-1A/166 全面徹底強化。當然在世上絕無免費午餐的現實下，VTSP-2 的零售價亦得有所調升至 \$48,000（零售價）。將近五萬圓的消費真箇談不上便宜，但就表現而論，筆者認為 VTSP-2 着實有資格提價，絕無苛索！以下是透過十張 CD 去摸清 VTSP-2 的聲底：

當林志美遇上鮑比達

簡評：在 The Circle Game 中，VTSP-2 令林志美的嗓子表現出超強的質感，口型的結像或稍大稍刻意勾出結像線條，但林志美在你面前唱着的效果強烈得可以，音樂的起伏感生動流暢，人聲甜而不膩。在「下午茶」中的男聲則更見膽的溫潤質厚。

Le Couple · 10年物語

簡評：VTSP-2 將「兩個夢」中的歌聲與音樂調校得極和諧，可以清楚聽到藤田在咬字與運力上流露出的細緻情感，音色真樸，人性化極絕不 Hi-Fi 聲的重播。「溫暖的詩句 · Holy Version」引子的音樂來得線性且非常滑溜，藤田咬字的弱音變化簡直可以用美來形容。

林子祥 · 花街70號 (DSD/CD版)

簡評：很能夠表現林子祥在「敢愛敢做」與「花街70號」中那先喊後唱或先唱後喊的動感變化，唱腔與演譯中的激情來得立體，且帶煽動性。在「似曾相識」中 VTSP-2 老實地交代流行曲錄音常有的高頻嘶聲與沙石，同時間亦見對林唱腔的細緻分析。

Now the Green Blade Riset

簡評：對合唱每下起動的參差感 VTSP-2 都有立體刻畫，低音提琴柔韌中見細節變化。在第 2 首開始時的笛聲，重現出立體的吹口感與氣悶開關聲響，而第 3 首中的笛子則見高音穿透力。童聲天真可愛，男聲質感與線條兼備，整體有着極立體又傳神的合唱場面與 3D 空間感。

Bogdan B'acanu · Marimba D'Amore

簡評：雖然只是單一件樂器的敲打，VTSP-2 仍然毫不平板，敲打出立體多變，中低音緊湊，諧波豐富中見線條變化。由強到弱再轉強之間的動態變化立體細膩，全動感演譯跟立體傳神的重播。

丁魯 · 胡琴傳奇

簡評：在「美麗的塔什庫爾幹」開首的一段笛子，釋放出厲害的高頻能量穿透力，接着的一浸低音搶出，更在瞬間提升音量，有一種拋出來，瞬間湧出的動感。對丁大帥蓄勁運弓的變化 VTSP-2 有着敏銳的掌握。節奏感與整體氣氛營造出一個壯麗、豪情、豪邁的音樂場面。

Starker Plays Kodaly

簡評：琴音鮮活，線條立體，手指打在指板上與運弓的效果活生。琴腔的共鳴，擦弦的粗糙及彈撥等，統統如在眼前發生般傳神立體。

Yudi Li · Chopin · Scherzi / impromptu

簡評：VTSP-2 的鋼琴可說是五機之冠，對強音猝發動態，弱音的細緻，高音的流麗與經拋光似的音色，中低音至低音的厚實質感，還有演譯與觸鍵的剛柔對比，全都有高水準的傳神表現。尤以約 3 分 30 秒起的一段音色最美，最立體又最動人。

Martha Argerich And Friends

簡評：現場錄音的生鮮與感染力，全都可透過 VTSP-2 接收得到，當中除了一份細密自然的質感與 3D 的結像層次感外，那些現場的背景聲與沙石同樣有齊，結合出流暢活生的音樂感。在 Bonus CD 上 6~8 首的五人組合奏，以此最是生動跳皮，五人的快速交替演奏與合奏，以此最有鬧着玩的味道。

Boris Tishchenko Symphony No.7

簡評：生鮮的音色與節奏，在第二樂章約 2 分鐘的木琴與鋼琴來得生動有趣兼跳脫。其後的定音鼓與咚咚鼓在複雜且強音合奏中依然見其鮮明地躍動。大號與長號則立體又生鬼，場面十分熱鬧。

(陳海川 / 221 期)

零售價：HK\$48000